

"Torméntase el alma"

DOMENICO SCARLATTI E ITALIA
EN LA CÁMARA DE LOS BORBONES



la**tempestad**

Eugenia Boix
SOPRANO

Silvia Márquez Chulilla
CLAVE Y DIRECCIÓN

Guillermo Peñalver, *traverso*
Sophie Wedell, *violín barroco*
Lorea Aranzasti, *violín barroco*
Antonio Clares, *viola barroca*
Guillermo Turina, *violonchelo barroco*
Jorge Muñoz, *violone*

LA TEMPESTAD

"TORMÉNTASE EL ALMA" | D. Scarlatti e Italia en la cámara de los Borbones

Domenico Scarlatti (1685-1750)

Sonata en Sol menor K. 88 (arreglo: Silvia Márquez)

Grave - Andante Moderato - Allegro - Minuetto

Giacomo Facco (1676-1753)

Recitativo "Torméntase el alma al naufragar"

Aria "Morir mas es vivir"

Domenico Scarlatti

Sonata en Sol mayor K. 91 (arreglo: Silvia Márquez)

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Domenico Porretti (1704-1784)

Aria a solo con violines "Y por qué el acierto concibe"

Juan Oliver y Astorga (1704-1784)

Sonata en trío n.º 2 en Sol mayor

Moderato - Adagio - Presto

Domenico Scarlatti

Sonata en Do menor K. 73 (arreglo: Silvia Márquez)

Allegro - Minuetto

Piangete, occhi dolenti, cantata de cámara.

Imaginar cómo suena el énfasis rítmico de las sonatas de Scarlatti en otros instrumentos, más allá del clave u otros teclados, puede resultar una tentación difícil de vencer. Y en ella cae La Tempestad con estos arreglos cuya reciente grabación ('Scarlatti: Venezia 1742') cosecha exitosas críticas y premios (Melómano de Oro, 4 Diapason...).

Resultan así unas sonatas frescas y novedosas, como nuevas son para los tiempos actuales las ediciones de Guillermo Turina de Giacomo Facco y Domenico Porretti, ambos activos en España en el mismo momento y entorno.

Juan Oliver Astorga saldrá de las sombras del olvido para codearse con una de las parcelas menos atendidas de Scarlatti, sus cantatas. Y será la voz de la soprano Eugenia Boix la que nos conduzca a través de tormentos y llantos de amor, frente a esa música más brillante de Domenico Scarlatti –luminosa como la tinta roja con la que se copiaron sus manuscritos– que acompañó a María Bárbara de Braganza toda una vida.



Audio



Vídeo

Las ediciones de las obras de G. Facco y D. Porretti han sido realizadas por Guillermo Turina.



facebook.com/latempestadearlymusic/



twitter.com/latempestad_



instagram.com/la_tempestad/



latempestad.es